



**Rotterdamse  
Academie  
van  
Bouwkunst**

**Atelier:** 1.6 Publiek

**Thema:** Publiek gebouw  
**Object:** Theater Zuidplein

Studiejaar: 2009-2010 / 1<sup>ste</sup> semester  
Vrijdag: 14u00-19u00  
Bijeenkomsten: 4, 11, 18 en 25 september  
2, 9, 16 en 30 oktober  
6, 13, 20 en 27 november  
4 en 11 december  
Afronding: week 51/2009  
Studielast: 9 ECTS (252 uur, waarvan 70 tijdens de bijeenkomsten op vrijdag)  
A/S punten:  
A/S punten: 9A/OS  
Complexiteit: Hoog

**Docenten:** Helena Casanova (Casanova Hernandez Architecten)

**Inhoud**

Publieke gebouwen waar mensen komen voor ontmoeting en activiteit functioneren veelal als een geconditioneerd stuk stad. Net als een stad herbergen zij ruimten die laven tussen collectief en privé, commercieel en cultureel, gecontroleerd en open. Belangrijke aspecten die bij een publiek gebouw spelen zijn de ontsluiting, de organisatie van verschillende niveaus van toegankelijkheid en de manieren van gebruik. Publieke gebouwen hebben een uitgesproken rol in het sociale leven van de stad. Het zijn op zichzelf staande objecten waar het leven van de stad in al zijn facetten ingekapseld wordt in een eigen omgeving.

**Opgave**

Het ontwerp van het nieuwe theater Zuidplein vormt de opgave van dit atelier. Opgezet in 1954 met als doelstelling 'Volkstheater van Rotterdam' heeft het theater tegenwoordig weer dezelfde doelstelling als 55 jaar terug: het theater als ontmoetingsplek voor het gewone volk. Het volk is echter na al die jaren van een geheel andere samenstelling. Rode draad bij de ontwikkeling is daarom dat het nieuwe theater dient als plek waar de ontwikkelingen in de samenleving zichtbaar worden, zowel op het podium als in de zaal. Op gebied van godsdienst, emancipatie, wereldpolitiek en samenleven. Doordat de huidige samenleving in Rotterdam zoveel diversiteit kent en in deze verscheidenheid gebruik maakt van een en hetzelfde theatergebouw vinden er onverwachte ontmoetingen plaats - soms met tegenstrijdige belangen - die kunnen leiden tot nieuwe inzichten.

Dit atelier zal zich bewegen op het vlak van de stedenbouw, architectuur en interieur.

Analyse van de fysieke en sociale context in combinatie met een typologisch onderzoek naar de evolutie van het theater vormt een belangrijk startpunt, dit is van belang om een goed antwoord op de opgave te kunnen geven. Binnen het atelier is er veel aandacht voor het presenteren van de voorstellen waarbij maquettes een hoofdrol spelen in het leren begrijpen en bestuderen van de achtereenvolgende ruimtelijke ontwerpstappen. Zowel de uitkomsten van de analyse als het architectonisch ontwerp worden op schaal en zwart- wit gepresenteerd met als doel duidelijke en scherpe tekeningen te produceren die als eerste stap naar realisatie gezien kunnen worden.

**Planning en inhoud per week of fase**  
**FIRST PART OF THE ATELIER:**

**FIRST WEEK OF THE ATELIER: ANALYSIS OF THE SITE AND SOCIOLOGICAL CONTEXT**

During the first week of the atelier the students, in groups of three people (not more), will prepare an A3 booklet with the analysis of the site and with the results of a sociological little study. This booklet will help them not only to understand the city and the location in terms of existing buildings, greenery, atmosphere, traffic and infrastructures, flows of people, etc but also to understand the sociological context in which they will develop the project.

The analysis of the site will include minimum the following aspects:

- Studies on sun orientation, existing volumes and the shadows they cast along the year
- Existing buildings: mass and heights, materialization, historical period, typologies, main entrances...
- Roads, normal streets, bicycle paths, possible pedestrian areas and their sections
- Public spaces and their qualities
- Routes for pedestrians from the public transport stops
- Green areas, green boulevards, presence of mass of flowers and other possible 'green elements in the area
- Other possible valuable layers of the area (to define by the students)

The sociological context will be studied via direct interviews (at least 10 people interviewed by each group of students) with the current inhabitants of the area: what should they improve in the area in terms of physical public space? Which kind of new building would they like to see in the area? Which kind of theater would they like to go to?

### **SECOND WEEK OF THE ATELIER: ANALYSIS OF MINIMUM 3 THEATER PROJECTS (per student)**

Each student will present an analysis of minimum 3 theater projects of similar dimensions of the one to be designed or bigger (1 traditional theater and 2 contemporary ones). This research will be presented via a powerpoint and an A4 booklet that will be collected by the tutor.

### **MIDTERM-REVIEW:**

Every student will present at the midterm-review:

0	ANALYSIS OF THE SITE	
1	SKETCHES AND WORKING MODELS OF THE DEVELOPMENT OF THE PROJECT	
2	SITE PLAN:	1:500
	SITE MODEL:	1:500
3	GENERAL PLANS: plans / sections / facades	1:200
	WORKING MODELS	1:200

ONLY plans in black and white will be presented (Autocad drawings, Archicad...NO 3d programme can be used as substitute of the real architectural plans).

### **SECOND PART OF THE ATELIER:**

The main aim of the second part of the semester is to present a complete architectural design on different scales, from the urban one till the detail.

### **DOCUMENTS REQUIRED FOR THE FINAL PRESENTATION:**

3 A1 panels in which it is shown:

1	SITE PLAN:	1:500
	PICTURES SITE MODEL	
2	GENERAL PLANS: plans / sections / facades	1:100
3	PICTURES PRESENTATION MODEL	
3	DETAILS	1:10 / 1:5
4	DIAGRAMS EXPLAINING CONCEPTS, COMMUNICATIONS SYSTEMS...(NUMBER AND TYPE OF DIAGRAMS ACCORDING TO EACH DESIGN).	
5	BOOKLET A3 WITH THE PROCESS	
6	SITE MODEL:	1:500
7	PRESENTATION MODEL	1:200 / 1:100 depending on each project

### **IMPORTANT / GENERAL NOTES**

Punctuality is a must in this atelier. We will start at 14.00 o'clock, so, please, unless you have a very good excuse, don't be late.

The corrections of the projects will be done during the time fixed for that and normally within the Academy space that means that you are responsible for having your own presentations per week ready and printed on time if you want to have a comment on it.

The atelier will have the form of a workshop where everybody is supposed to bring his/her own materials to work during the atelier hours. You can always go to the model room and experiment there with the condition of showing your experiments to the teacher and eventually to everybody before leaving.

If one student doesn't come regularly to the lessons, it might happen that the teacher doesn't consider his/her project at the end of the atelier, so, please, keep this in mind.

The midterm review is an important turnout point of the semester. We advice you to take it seriously. Marks will consider not only the final results and presented documents but also the general process of the project **and the personal progress of each student per week**.

As the ateliers have a fixed time, no extra time for presentations, corrections, etc will be given, so, please, don't even ask for that. Presentation days can only be changed if the whole group asks to do them before the date that appears on this page, but **never later than that**.

### Leerdoelen:

Na afloop kan of heeft de student:

- vaardigheid in het analyseren van de fysieke en sociale context van ontwerpgegevens;
- vaardigheid in het ontwerpen van een programmatisch complex gebouw waarbij typologisch onderzoek leidt tot ontwerpinstrumenten die ingezet kunnen worden ten bate van het ontwerpproces;
- vaardigheid in het integraal ontwerpen van een publiek gebouw waarbij aspecten uit de disciplines van stedenbouw, architectuur en interieur een rol spelen;
- vaardigheid in het inzetten van maquettes als studiemiddelen om het ontwerpproces te sturen en te structureren;
- vaardigheid in het (re)presenteren van het ontwerp in eenduidige, heldere tekeningen.

### Beoordelingscriteria

Het project wordt aan de hand van de eindkwalificaties en de leerdoelen beoordeeld.

### Eindkwalificaties van de opleiding tot architect die in dit atelier aan de orde komen

MArch	1	2	3	4	5	6	7	8	9a	9b	9c	9d	9e	9f	9g	9h	9i	9j	10	11
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

1. Vervaardigt (vernieuwende) architectonische concepten en ontwerpen die aan maatschappelijke, esthetische, technische, financiële, functionele en juridische eisen voldoen.
3. Initieert, ontwikkelt, analyseert, interpreteert en/of beoordeelt een opdracht of opgave zelfstandig en vertaalt deze in een architectonisch concept of ontwerp.
4. Maakt technisch bekwaam een integraal ontwerp dat voldoet aan kaders voor kwaliteit, (bouw)voorschriften, budget, tijd en eisen van gebruikers en opdrachtgevers.
5. Formuleert beargumenteerde vakinhoudelijke oordelen en houdt daarbij rekening met maatschappelijke en ethische verantwoordelijkheden die zijn verbonden aan het toepassen van de eigen kennis.
6. Werkt en studeert zelfstandig en autonoom in de beroepspraktijk en de studie, reflecteert op eigen gedrag (reflection in action) en is in staat hierin vernieuwing aan te brengen.
7. Zet zelfstandig en/of in (multidisciplinair) teamverband het ruimtelijk vormgevend vermogen in als onderzoeksinstrument, op basis van methoden van voor de ontwerppraktijk relevant onderzoek.
8. Hanteert relevante methoden van onderzoek bij het maken van architectonische projecten en integreert de resultaten hiervan in (innovatieve) oplossingsvarianten voor architectonische concepten en ontwerpen.
- 9a. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten passende kennis van de maatschappelijke (sociale, economische, culturele én politieke) processen, ontwikkelingen en trends, voor zover die van invloed zijn op het vakgebied van de architectonische vormgeving verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9b. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten passende kennis van de geschiedenis en de theorie van de architectuur en aanverwante kunstvormen, technologische vakken en menswetenschappen toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9d. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten passende kennis van de natuurkundige en technologische vraagstukken die samenhangen met de functie van een bouwwerk met het oog op het verschaffen van comfort en bescherming tegen weersomstandigheden toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9h. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten inzicht in de problemen op het gebied van het constructief ontwerp, de constructie en de civiele bouwkunde in verband met het ontwerpen van gebouwen toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9j. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten inzicht in de relatie tussen mensen en architectonische constructies en tussen architectonische constructies en hun omgeving, alsmede in de noodzaak om architectonische constructies en de ruimten daartussen af te stemmen op menselijke behoeften en maatstaven toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
10. Maakt op adequate wijze een ontwerp én plan in beeld, geschrift en woord voor anderen inzichtelijk en reflecteert hier kritisch op.
11. Reflecteert op de eigen architectonische productie en positioneert zich op basis daarvan actief in de beroepspraktijk.

### Eindkwalificaties van de opleiding tot stedenbouwkundige die in dit atelier aan de orde komen

MURb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10a	10b	10c	10d	10e	10f	10g	10h	10i	10j	11	12	13
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

